



la bodega del museo

muestra patrimonial historiada

19 diciembre 1996 al 20 febrero 1997

invitado especial
escuela de cerámica FAUNC
CERÁMICA - FIN DE MILENIO
1996



Alternativas cerámicas

(Fin de milenio)

Es frecuente leer en la producción filosófica actual, diversos análisis de la situación del arte de hoy. Casi todos estos análisis coinciden en sostener que los cambios producidos en el mundo contemporáneo han incidido fuertemente en las relaciones entre el arte y el mundo de la cultura.

Así por ejemplo, se señala que el desarrollo de los medios de comunicación social y la aparición de nuevas tecnologías en esta sociedad calificada como *posmoderna*, han agudizado el proceso que ya apuntara Walter Benjamín (*La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*) y que podríamos señalar como un "desbordamiento" de las categorías estéticas. A través del cine, la televisión, la publicidad, la radio, los video-clip y los video-juegos, las categorías estéticas llegan a todos en todas partes y son un ingrediente más de la vida cotidiana, influyendo en ella con sus formas y sus logros.

Lo que otrora fueron las conquistas de las vanguardias, con su insaciable anhelo de novedad, cambio y ruptura, hoy son categorías artísticas vigentes, aceptadas y gozadas por todos. Sus logros se recuperan cotidianamente en la publicidad, y el video-clip.

También hay coincidencia al sostener que, la influencia de los medios de comunicación y las tecnologías informáticas han traído como consecuencia un predominio de la imagen en detrimento de la palabra. El mundo posmoderno se ha poblado de imágenes. Pero en esta sociedad de consumo, en la que acredita el instante y lo descartable, las imágenes están condenadas a una vida efímera. Son creadas y plasmadas para provocar impacto, orientar conductas, y desaparecer reemplazadas por otras.

Este mundo de imágenes de consumo diario, se nutre en las fuentes del arte y éste a su vez se realimenta del mundo cotidiano: así por ejemplo la pintura emplea los códigos de los *comics* y utiliza las formas planas, los colores puros y el sentido lineal de los

afiches publicitarios. En ocasiones se indaga en lo popular y en muchos casos se tiende a lo *kitch*, lo burdo y lo chabacano.

Por diversos medios, el arte intenta reflejar el mundo, plasmarlo, mostrarlo, pero, en general su actitud no pretende cuestionar ni ironizar la realidad, sino solamente presentarla.

Por otra parte, la reflexión contemporánea nos hace patente que la estética actual es la estética del exceso; exceso en el contenido y exceso en la forma. Desde el punto de vista del contenido lo sexual, lo violento, lo repulsivo, lo excéntrico, lo feo parecen estar llegando a su punto cúlmine y en lo que respecta a la forma, basta recordar la dimensión gigantesca de ciertas obras, como por ejemplo la desmesura de las expresiones artísticas de Christo.

Y entre los muchos caracteres de la sociedad contemporánea que podríamos ver reflejados en el ámbito de lo estético, no podía faltar uno: el cambio, radical y constante. El *collage*, el montaje y la habitual superposición de materiales, estilos y géneros rompen la linealidad de un único discurso artístico, valgan como ejemplos las instalaciones y el *performance*, entre otros.

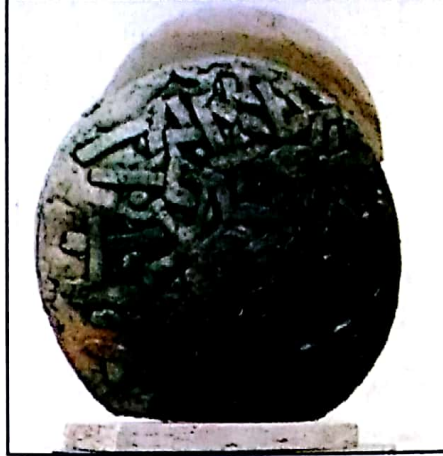
Y nos preguntamos: ¿se dan estas características posmodernas en el arte mendocino? ¿qué ocurre con la cerámica de la década del 90?

La Escuela de Cerámica y un equipo de investigadores de la Facultad de Artes de la U.N.C., han encarado un proyecto de investigación que se propone indagar el tema POSMODERNISMO Y CERAMICA MENDO-CINA EN LOS '90. Este proyecto, subsidiado por el C.I.U.N.C., para el período 96-97, está integrado por los profesores: Elio Ortiz, Sonia Vicente, Leticia González y Vivian Magis.

El Museo Municipal de Arte Moderno, atento a la importancia de estas investigaciones se suma al proyecto incorporando esta Muestra de Cerámica a la Exposición Histórica Permanente.



Nicky Bevilacqua



Esteban Boasso



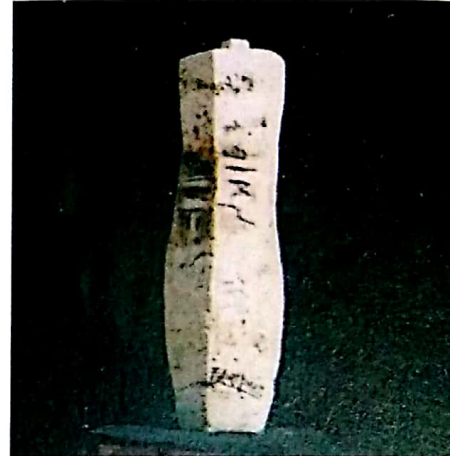
Alejandra Civit



Nelly de Filippi



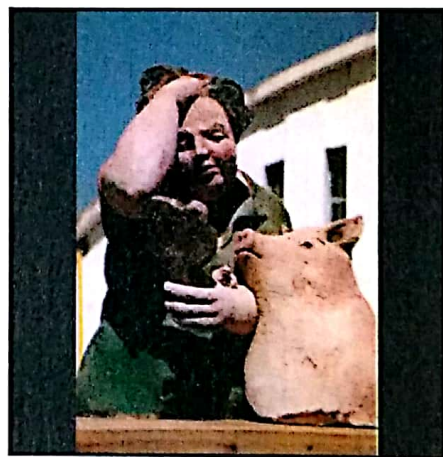
Susana de Tomasi de Mosso



Flor Moretti



Adrián Manchento



Vivian Magis



Fausto Marañón



Beatriz Ordóñez



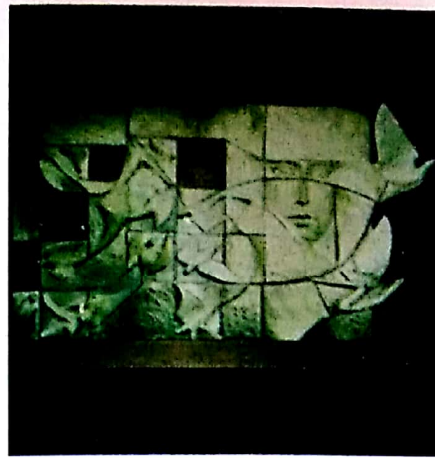
Elio Ortiz



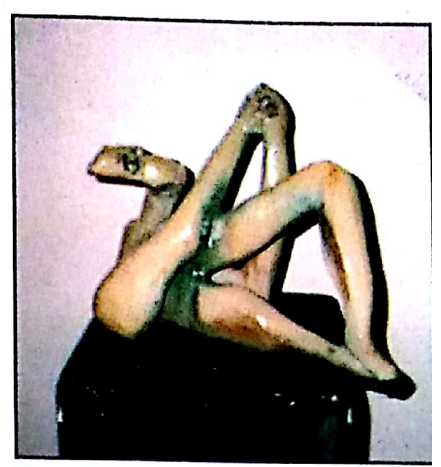
Adriana Peris



Patricia Colombo



Perla Composto



Beatriz Del Bono



Alejandra Goldsack



Sylvia Hope Grezzi



Marta Lucas



Clara Marquet



Vivian Mayne



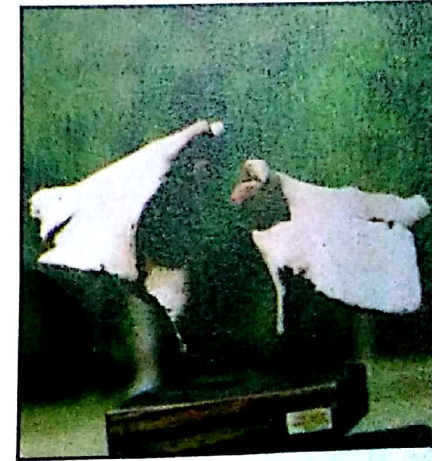
Patricia Mom



Chalo Tulián



Magda von der Heyde



Virginia Cívico

No contando con una sala que permita la exposición permanente de las obras patrimoniales del Museo, todos los años las exhibimos durante tres meses, con el título "La Bodega del Museo".

Pero buscando ser una Institución cada vez más útil como lugar de encuentro comunitario para el debate, la educación y el goce estético, este año la presentamos con una estructura más dinámica y como una apuesta de la cultura democrática. En ella se juegan ideas, intenciones y creaciones.

Así la hemos modelado:

- No como una historia del arte,
- ni como una selección monográfica de determinados artistas,
- ni como una "estética" con doctrinas filosóficas que justifiquen tal o cual aspecto de nuestro arte en devenir.
- No en su decurso cronológico de acontecimientos,
- ni un sucederse de estilos y obras consideradas como algo ya catalogado...

Sí pretendemos "fijar", antes de que sea demasiado tarde, experiencias y aspectos del arte moderno en Mendoza, desde el artista mismo, considerándolo como militante de una comunidad, en la cual emerge relativizando la comodidad de lo ya sabido.

¿Quiénes sino los artistas, estos filósofos arrojados al vacío desconocido del fenómeno objetivo, con la única herramienta de su lenguaje plástico y la materia prima de la subjetividad individual y colectiva, hacen la metáfora, la poética, el tránsito hacia lo universal?

Trabajo sin descanso; ininterrumpido ritmo del desorden en pos de nuevos órdenes.

Para que el discurso del arte diga acerca de nuestra problemática, fue necesario que el Museo escuchase en silencio la respuesta de cada autor como un todo y un fragmento de una reflexión mayor que nos compite a todos.

Y aceptar esa voz del arte que relata, denuncia, pregunta, exalta y resignifica su continente - contenido.

Ofrecer una visión sistemática y lógica de los fenómenos artísticos contemporáneos, es difícil, pero al menos se puede intentar una aceptable y verídica si recurrimos a quienes la gestan.

Nuestro profundo agradecimiento al conjunto de personas que investigaron, diseñaron, concretaron y visiten esta muestra.

Ing. Roberto Iglesias
Intendente Municipal de Mendoza

Dr. Raúl Levrino
Presidente Honorable Concejo Deliberante

Dr. Mauricio Suárez
Secretario de Gobierno

Cont. Aldo Ostropolsky
Secretario de Hacienda

Dr. Jorge Molina
Secretario Obras Públicas

Prof. Guillermo Romero
Subsecretario de Cultura

Mus. Ana María Álvarez
Directora Museo Municipal de Arte Moderno

Lic. Francisco Martín
Rector de la UNC

Prof. Ello Ortiz
Decano de la Facultad de Artes

Prof. Vivian Magis
Directora de la Escuela de Cerámica



Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes
Escuela de Cerámica